

Программа стажировки

Практики художественного проектирования в школе как событийный инструмент индивидуализации образовательного процесса

Цель программы: освоение стажерами способов и механизмов построения образовательного события посредством художественных методик.

Задачи программы:

1. Освоение теоретико-методологических основ партиципаторной творческой проектной деятельности для эффективной реализации приобретенного событийного опыта.
2. Освоение навыка художественного проектирования с возможностью дальнейшего применения этого навыка в педагогической деятельности.
3. Получение опыта создания партиципаторного события в условиях образовательного процесса.
4. Совершенствование навыков личностной и профессиональной рефлексии на протяжении стажерской практики.
5. Изучение специфики оценки творческого образовательного события, создание системы оценочных критериев.

Ключевые идеи:

Одной из ключевых целей современного образовательного процесса является развитие у обучающихся самостоятельности и инициативности, осознанности в процессе самообразования, постановке образовательных задач, ответственному подходу к выбору и результату этого выбора.

В различных художественных практиках заложен потенциал для формирования такой событийной среды, которая позволяет участнику сформировать перечисленные способности и навыки. Методы современной театральной педагогики применимы не только в рамках учебных предметов, предусматривающих культурное образование, а опыт партиципаторной деятельности, с одной стороны, пробуждает интерес к различным средствам выражения идей, вызывает желание экспериментировать и создавать что-то новое, инициирует творческую деятельность, с другой стороны - запускает процесс интроспекции, наблюдения за собственными мыслями и эмоциями.

Овладение механизмами художественного проектирования раскрывает социализирующий потенциал образования, вовлекая в культурную жизнь общества, расширяя ценностно-смысловое поле.

Дополнительное образование играет роль “точки входа” в пространство культуры, но охватывает далеко не всех обучающихся. Почти в каждой школе остаются ребята, которые никак не вовлечены в культурные и художественные практики. Использование в образовательном процессе инструментов реализации художественного события позволит каждому в той или иной мере осознанно войти в пространство искусства и занять там своё место.

Партиципаторный проект подразумевает вовлечение всех участников процесса в принятие решений и обсуждении идей. Таким образом, модель художественного проектирования своей структурой задаёт необходимость осознанного подхода к процессу и результату, обеспечивает поддержку и включённость всей группы, учитывает каждое высказанное мнение. В ходе партиципаторного образовательного

события развиваются те компетенции, которые невозможно сообщить в готовом виде: инициативность, самостоятельность, креативность, осознанность.

В качестве основы для совместной деятельности участников стажировочной площадки сформулированы следующие принципы:

- равенство (диалог на равных и взаимное уважение);
- взаимодействие (совместная работа; создание “области обменов” между участниками события);
- добровольное участие (самостоятельная инициатива участников на всех этапах реализации идеи, возможность каждому найти интересную для себя роль в общем процессе);
- процесс так же важен, как и результат (творчество рождается здесь и сейчас, художественный результат не является самоцелью проектного события, ценно личное участие и высказывание).

Партиципаторная творческая проектная деятельность создаёт условия для включения каждого в культурную жизнь сообщества, даёт возможность почувствовать себя самостоятельным и наделённым ответственностью участником жизни школы, помогает открыть для себя художественные практики как метод выражения собственных идей и преобразования окружающей среды.

После прохождения стажёрской практики педагоги овладеют инструментами, необходимыми для того, чтобы в дальнейшем помочь школьникам формулировать их собственные идеи, создавать ситуацию, располагающую к проявлению креативности, делегировать ответственность за творческий процесс всем участникам группы.

Участники программы в дистанционном формате будут погружены в процесс создания и реализации партиципаторного события с использованием инструментов различных художественных практик (инсталляция, перформанс, форум-театр, вербатим, променад, автоэтнографическое письмо и т.д.).

Программа стажировки состоит из **3 блоков**:

1 блок: Погружение.

Система тренингов, направленных на создание атмосферы доверия у участников группы, снятие зажимов, необходимое для дальнейшего поиска идей, использование средств визуального и предметного театра, погружение в реальное дистанционное событие с детьми для определения проблемного поля и необходимых практических инструментов, рефлексия по итогам дня, постановка задач.

2 блок: Подготовка события.

Освоение методов различных художественных практик, уточнение смыслового проблемного поля, формулирование идеи, выбор наиболее точной художественной формы для реализации события. Подготовка события в дистанционном формате с помощью инструментов и практик одного из видов искусства.

3 блок: Проба и осмысление.

Стажёрская проба (дистанционное событие с детьми), получение обратной связи, рефлексивная оценка собственной деятельности и общего результата творческой группы.

Содержательный блок программы:

Перечень необходимого оборудования, которым располагает автор программы для проведения стажировки:

- помещения для реализации программы стажировки;
- мультимедийное оборудование (проекторы, аудио, видео и фотоаппаратура, колонки, компьютеры с выходом в Интернет);
- раздаточный материал по теме стажировки.

Программа стажировки:

Понятийные и практические задачи	Содержание деятельности	Формы работы
<p>Блок «Погружение» (8 часов) Усвоение теоретико-методологических основ партиципаторной творческой проектной деятельности для эффективной реализации приобретенного событийного опыта.</p>		
<p>Формирование понятийного аппарата</p>	<p>Анализ целей и задач творческого образовательного события. Знакомство с понятиями “партиципация”, “культура участия”, “художественное высказывание”, “перформанс”, “инсталляция”, с принципами театральной педагогики.</p>	<p>практическая работа в малых группах, лекция</p>
<p>Актуализация творческих ресурсов участников стажировки</p>	<p>Освоение на практике техник различных форм искусства. Формирование ситуации событийного “пустого поля”, необходимого для возникновения идей. Создание коллективного взаимодействия.</p>	<p>тренинг по работе с пространством, упражнения на визуализацию, нарративные техники предметного театра, перформативные техники и т.д.</p>
<p>Формулирование проблемного поля</p>	<p>Заполнение “пустого поля” в ходе совместного обсуждения высказываний. Распределение участников на малые группы для уточнения проблемного</p>	<p>ситуативный “дрейф”, техника “10 Я”, проблемная визуализация, методика форум-театра.</p>

	поля. Обсуждение возникших идей командой и в малых группах.	
Погружение в дистанционное событие с детьми		Онлайн-выставка с последующим обсуждением
Блок «Подготовка события» (7 часов) 2. Освоение навыка художественного проектирования с возможностью дальнейшего применения этого навыка в педагогической деятельности.		
Овладение практическими инструментами различных форм современного искусства	Тренинги и упражнения для создания необходимого художественного инструментария. Презентации продуктов работы в малых группах. Рефлексия.	практикум рефлексивный тренинг методика личных вопросов методике СВМ (стратегии визуального мышления) оценочные события в малых группах
Проектирование партиципаторного образовательного события с помощью инструментов выбранной художественной формы	Практическое выявление наиболее точных механизмов партиципации для осуществления идеи. Обсуждение, уточнение проблемного поля. Разработка идей, апробация их в малых группах.	методика картографирования, персонализации, мысленная экскурсия, техника “собираательство-сотрудничество-сотворчество”
Рефлексия по итогам презентаций групп.	Обсуждение и уточнение разработанных идей, выбор варианта события для стажёрской пробы, создание группы экспертов	Круглый стол, методика свободного рисования
Блок «Проба и осмысление» (9 часов) 3. Получение опыта		

<p>создания партиципаторного события в условиях образовательного процесса. 4.Совершенствование навыков личностной и профессиональной рефлексии на протяжении стажерской практики. 5.Изучение специфики оценки творческого образовательного события, создание системы оценочных критериев.</p>		
<p>Стажёрская проба. Самостоятельная реализация партиципаторного образовательного события</p>	<p>Анализ стажёрами инструментов, необходимых для реализации события Воплощение идеи в формате коллективного художественного высказывания. Проживание стажёрской группой опыта партиципаторного образовательного события на разных уровнях участия.</p>	<p>круглый стол, работа в малых группах, оценочное образовательное событие</p>
<p>Углубление представлений о возможностях внедрения художественных практик в собственную профессиональную деятельность. Приобретение новых механизмов рефлексии. Анализ и систематизация полученного опыта.</p>	<p>Рефлексивный контроль и оценка. Проецирование приобретенных практических навыков на собственный профессиональный опыт. Выявление наиболее точных методов и приёмов, задействованных в ходе организации и проведения события.</p>	<p>театральная техника Боаля, пластические тренинги, упражнения на импровизацию, круглый стол, методика автоэтнографии.</p>
<p>Усвоение структуры мониторинга творческого проекта.</p>	<p>Анализ существующих механизмов оценивания творческого проекта. Обсуждение критериев оценивания участниками группы.</p>	<p>заполнение протоколов оценивания, круглый стол, демонстрация фото- и видеоматериалов.</p>

	Самооценка получившегося творческого продукта по выбранным критериям.	
--	--	--

Учебный план стажировки:

№	Формулировка понятийной и (или) практической задачи, решаемой в рамках стажировки	Количество часов			
		Лекции	Практические занятия	Стажерская проба	Оценочное событие
1.	Усвоение теоретико-методологических основ партициптивной творческой проектной деятельности для эффективной реализации приобретенного событийного опыта.	0,5	6,5	1	
1.1.	Формирование понятийного аппарата	0,5	0,5		
1.2.	Актуализация творческих ресурсов участников стажировки		4	1	
1.3.	Формулирование проблемного поля		2		
2.	Освоение навыка художественного проектирования с возможностью дальнейшего применения этого навыка в педагогической деятельности.		1	4	1
2.1.	Овладение практическими инструментами различных форм современного искусства		0,5	2	0,5
2.2.	Проектирование партиципаторного образовательного события с помощью инструментов выбранной художественной формы		0,5	2	0,5
3.	Получение опыта создания партиципаторного события в условиях образовательного		0,5	6	1,5

	процесса.				
3.1.	Самостоятельная реализация партиципаторного образовательного события			6	1,5
4.	Совершенствование навыков личностной и профессиональной рефлексии на протяжении стажерской практики.		1	0,5	
4.1	Углубление представлений о возможностях внедрения художественных практик в собственную профессиональную деятельность.		0,5		
4.2	Приобретение новых механизмов рефлексии.		0,5	0,5	
5.	Изучение специфики оценки творческого образовательного события, создание системы оценочных критериев.		0,5		
5.1.	Усвоение структуры мониторинга творческого проекта		0,5		

Способы оценки результатов стажировки

Внешняя оценка результатов стажировки складывается из двух показателей:

А) Оценка партиципаторного проекта педагогами по критериям:

1. Актуальность.
2. Стимулирование контакта с местом.
3. Достижение прозрачности.
4. Приглашение к диалогу.
5. Стимулирование общего пользования материалом.
6. Различные формы взаимодействия.

Партиципаторный проект признаётся успешным, если были соблюдены 4 критерия из 6.

Б) Голосование зрителей и/или соучастников созданного проекта рецензий, опубликованных в социальных сетях.

В) Оценка эффективности процесса работы руководителем стажировки, которая предполагает развёрнутые ответы на вопросы:

1. Была ли достигнута цель, которую команда ставила перед собой? Если да, то каким образом? Если нет, то почему?
2. Были ли выявлены незапланированные факторы (положительные или отрицательные)?
3. Насколько эффективно была организована работа в группе?
4. Какие аспекты работы требуют улучшения?

Самооценка стажёрами собственных результатов, помимо обязательного упражнения на рефлексию в финале каждого занятия, осуществляется двумя способами:

А) Итоговая рефлексия, предполагающая развёрнутые ответы на вопросы:

1. Как процесс соучастия повлиял на ощущение собственной профессиональной ценности?

2. Приобрели ли Вы новые навыки, изменилось ли поведение во время и после участия в проекте?

3. Отличается ли восприятие своей роли в процессе соучастия и после него?

4. Как выглядит, по-вашему, продукт соучастия?

5. Заинтересованы ли Вы в новых партиципаторных проектах?

Б) Техника коллективного автоинтервью, в ходе которого участникам программы стажировки предлагается самостоятельно составить ряд вопросов, на которые они хотели бы получить ответ и/или ответить сами.