

## О технологии “Воспитание коридорными провокациями”

Современный мир бросает определенные вызовы школам, образовательной среде, а также ученикам, требуя от них развития определенных качеств. Но наблюдая за подростками, можно заметить, что прямой передачей культурные ценности не переходят, подростки сопротивляются и не любят, когда их воспитывают. Мы предположили, что если создать для подростков “провокационное” пространство, наполненное культурными кодами, культурным содержанием, то они смогут *сами* себя *воспитывать* в таком пространстве.

Именно таким пространством становится коридор, в котором нет особо жестких правил, в отличие от урока, в нем подростки чувствуют себя свободно, у них создается ощущение независимости, это их пространство. В коридоре взрослый и подросток находятся в одинаковых условиях. У взрослого появляется шанс перестать быть носителем только предметного содержания, а еще стать носителем культурного кода, по поводу которого можно поспорить. Так и возникла идея о “воспитании коридорными провокациями”. Под провокациями мы понимаем появление в пространстве школы необычных предметов, артефактов, которые бы провоцировали ребенка на *деятельность* или *размышление*.

**Цель технологии:** создание провокационной среды, в которой ребенок встречается с культурным содержанием, и в которой он осознает и присваивает человеческие ценности.

### Этапы технологии.



**Этап вброса провокации.** На данном этапе в пространстве школы появляется привлекающий внимание и несущий в себе культурный смысл некий **артефакт**. Зашитое в артефакт культурное содержание вызывает удивление, неоднозначную трактовку и провоцирует на появление своего собственного суждения. Артефактом может стать предмет, продукт культурного наследия, инсталляция, меловая стена с интересной (провокационной) надписью, ставящей под сомнение уже существующий культурный код. Например, “Добрым быть плохо. Как это?”, “Если хочешь, чтобы тебя услышали, носи маску. Бэнкси.”

Если есть возможность использовать реальные предметы, например, скамейки, стулья, окна, чемоданы, тыквы, то лучше использовать их, а не картинки-распечатки.



Артефакт вбрасывается в пространство контролируемо, не часто, чтобы не обеспечить привыкание. Реакция на артефакт может быть разная - дети могут реагировать, могут не реагировать, и это тоже нормально, нужно только потом проанализировать, почему артефакт не зацепил. В этом случае, убираем свой артефакт в "сундук" до лучших времен, или что то меняем в нем.

Можно выделить для появления артефакта какое-то определенное место в школе, может быть рядом с классом на первых порах; или же он может появляться всегда в разных местах, тут нет никаких правил.

**Этап разворачивания.** Провокация может развернуться в *деятельность* или в *размышление*. Для первого варианта необходимо, чтобы была возможность в деятельности прояснить для себя, какой вариант замысла работает, какой вариант более правильный.



Если это размышление, тогда необходимо иметь/организовать пространство, в котором дети могут зафиксировать свое мнение, соотносить его с высказываниями друг друга, иметь площадку для дискуссий.

Мы понимаем, что разворачивание в деятельность и размышление это всего лишь стартовое различие, которое потом может соединиться. Взрослый должен быть готов на провокацию со стороны детей, потому что он не может предсказать их мысли, вопросы и т.д.

Важно отметить позицию взрослого во всем этом действе; он участвует на равных с детьми, не доминирует, не говорит как надо, не навязывает.

**Этап рефлексии.** Каждый этап разворачивания должен заканчиваться рефлексией, когда ребенок осознает, что именно произошло, фиксирует свое понимание или непонимание.

**Этап порождения культурных артефактов.** Самый важный этап - создание собственных культурных артефактов, которые провоцируют появление новой деятельности и новых рассуждений. Необходимо создать места проявления активности, открыть ребенку механизм появления артефактов.

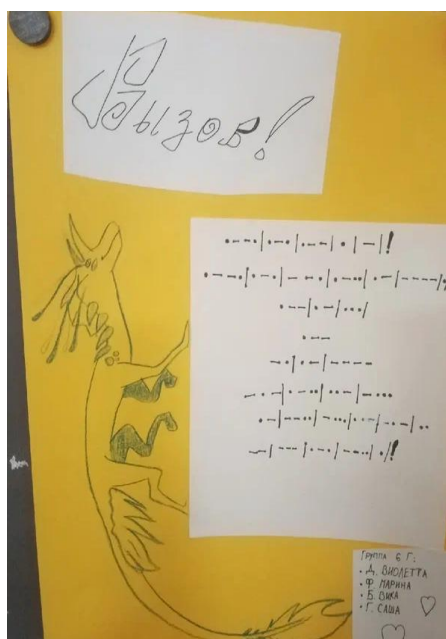


**Формирование специальных образовательных сред.** Технология предполагает создание специальной образовательной среды. На взрослого возлагается ответственность декодировать культурное содержание и закодировать его в новые артефакты.

Элементом среды становятся: артефакт, пространство, в котором он появляется и которое стимулирует дальнейшую работу с ним, а также внешкольные пространства - музеи, библиотеки, культурные локации, которые ответственны за наполнение ребенка культурным содержанием. Это очень важно для того, чтобы ребенок смог количество перевести в качество, то есть имея большой запас опыта столкновения с культурой, находить для себя и других странности, идеи для размышления, фиксировать разные непримиримые позиции, при анализе которых можно сформировать свое убеждение, найти необходимость в человеческих ценностях. Для поддержания активности необходимо, чтобы были места, где фиксируются детские идеи, размышления: различные доски, стенды, меловые стены, при необходимости и ресурсы цифровой среды - padlet, linoit, miro, группа в VK,

**Как это реализуется у нас.** В коридорном пространстве Гимназии были опробованы оба формата провокаций. Сразу хочу отметить, что нет «поголовной» активной реакции на каждый артефакт, этого и не надо, и не будет никогда. Важно, чтобы ребенок смог самостоятельно понять, что для него притягательно. Мы ищем разные варианты артефактов, разные места и способы его появления, возможность для принятия разных сторон в деятельности и при обсуждении. Появляются события, инициированные детьми, например, День самоуправления в стиле Гарри Поттера, выборы Президента гимназии. Можно познакомиться с нашим коридорным пространством, перейдя по ссылке: ["Воспитание коридорными провокациями" \(padlet.com\)](https://padlet.com)

Мы стремимся к тому, чтобы дети сами порождали артефакты, поэтому для них создано пространство, где девочки могут проявлять инициативу, реализовывать идеи, делать запросы, получать помощь, высказываться, фиксировать смыслы и замыслы, анализировать и презентовать результаты.



Мы видим, что девочки активнее реагируют на всякие активности, включаются в происходящее, ждут новые провокации, это становится для них чем-то ценным и

значимым. Раньше подобные культурные вбросы были ситуативные. После того, как было зафиксировано, что есть отклик, мы стали продумывать каждый вброс артефакта.

**Сложность.** Очень сложно придумывать артефакты, декодировать культурное содержание и кодировать его в новом формате, с новым взглядом на культуру, ценность, чтобы максимально захватить внимание подростка. Это требует огромных интеллектуальных усилий и ресурсов. В процессе работы пришло понимание, что необходимо контролировать время вбрасывания артефакта в среду, и время нахождения артефакта в среде. Длительное нахождение одного артефакта обесценивает его значимость и значимость других артефактов, девочки перестают на него реагировать.

Мы используем для кодирования информации способы, понятные детям и привлекательные, странные: qr-коды, распознавание картинок, предметы, которые выбиваются из обычного пространства, волшебные предметы.

**Риски:** Разворачивая подобную деятельность в коридорном пространстве, необходимо помнить о возможных рисках, таких как возникновения избытка следов детской деятельности, когда инициатив так много, что они теряются в обилии объявлений, постеров, вызовов. Или же наоборот, на артефакт не будет реакции, или будет, но не та, которую вы ожидали или были бы рады увидеть. За меловыми досками нужно следить, чтобы там не появлялись “сюрпризы”, а еще лучше, чтобы понимание возникло у детей, какие следы можно оставлять, а появление каких - недопустимо.